Tessuti metallici per architettura e design

CreativeWEAVE
form function solution

Diamo forma alle idee.

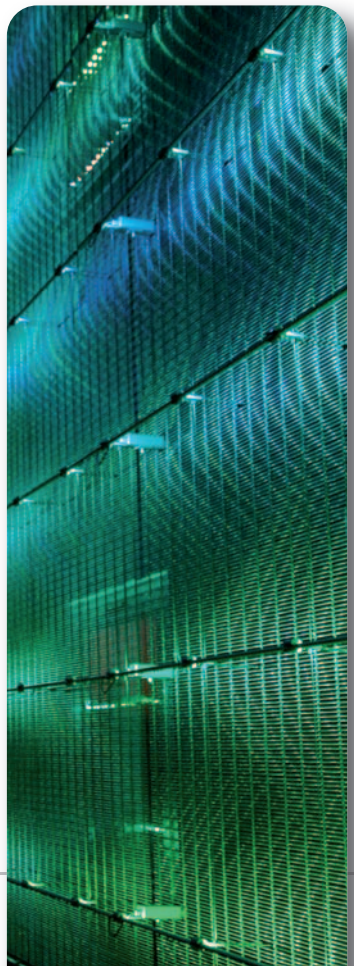
GKD
WORLD WIDE WEAVE

Tecnologia innovativa al servizio della creatività

Quasi 20 anni fa, Dominique Perrault ci ha introdotto alla scoperta dei tessuti in acciaio inox come materiali innovativi destinati a un'architettura funzionale e, al contempo, di altissima resa estetica. Oggi, il nostro marchio **Creative**WEAVE raggruppa un'ampia gamma di prodotti per il settore dell'architettura e del design che offrono infinite possibilità di applicazione, dando risposta ai progetti e alle visioni più audaci. Inoltre, abbiamo sistematicamente ampliato le potenzialità creative del materiale, aggiungendo sfumature d'utilizzo sempre nuove al ventaglio delle funzioni disponibili.

Il carattere innovativo dei nostri tessuti per architettura e design è la diretta risultante di una competenza tecnologica interdisciplinare, maturata in decenni di attività. In tutto il mondo, il nome GKD è sinonimo di soluzioni leader nel campo dei tessuti di alta precisione, in metallo, plastica e fibre tecniche, nonché per filtrazione e nastri di processo. Dall'inizio degli anni '90 siamo cresciuti anche grazie alle sfide lanciate dagli straordinari progetti architettonici internazionali a cui abbiamo partecipato: i professionisti più ispirati attingono alle nostre competenze di innovatori in campo tecnico, trovando stimoli creativi sempre nuovi nelle soluzioni che offriamo. Con le nostre rappresentanze e filiali in tutti i continenti siamo in grado di garantire a livello globale i massimi standard qualitativi.

Atelier Relais di Torcé, Vitré/Francia
Architetto: H.-C. Nestor
*Tessuto: **Illu**mesh® (1)*

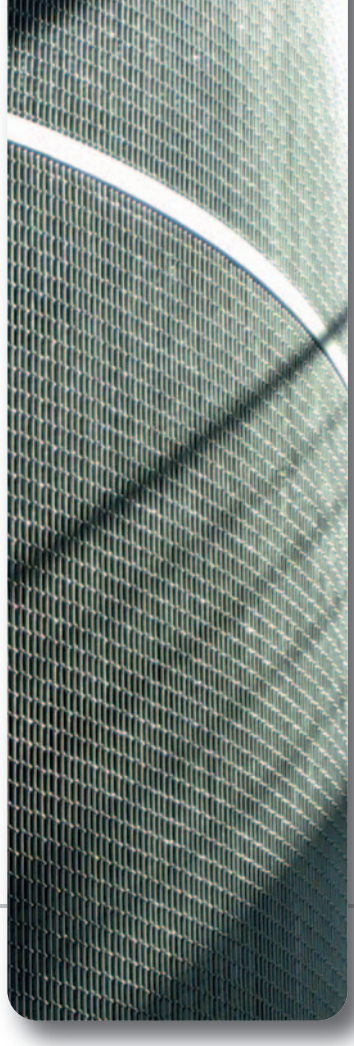


Corte di giustizia dell'Unione europea, Lussemburgo
Architetto: Dominique Perrault Architects
Tessuto: Escale 5x1 Alluminio, anodizzato oro (2)

Parco tecnologico di Cracovia, Polonia
Architetto: nsMoonStudio
Tessuto: PC Omega 1520 (3)

Broomfield Hospital, Chelmsford/Inghilterra
Architetto: Peter Emptage Associates
Tessuto: Tigris, PC Tigris (4)

Congress Hall, Tripoli/Libia
Architetto: Tabanlioglu Architects, Istanbul
Tessuto: Kiwi, verniciato bronzo (5)



Laboratori, Berlino/Germania
Architetto: Henn Architekten
Tessuto: Futura 240 (6)

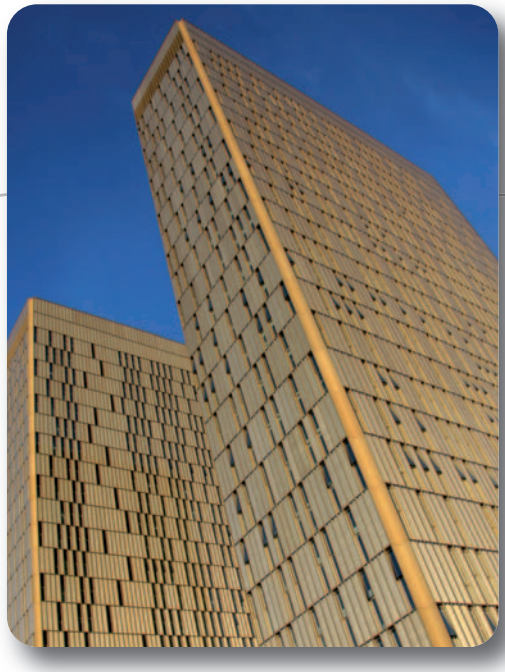
Un materiale versatile per un'architettura di fascino

Libera dai dettami di uno stile definito, l'architettura contemporanea è il risultato dell'alternanza di molti fattori. I tessuti per l'architettura e il design si rivelano uno strumento ideale per esprimere creatività e personalità, senza venir meno ai criteri imposti dalle normative edilizie e alle esigenze in termini di efficienza tecnologica. È quasi impossibile, in effetti, riuscire a individuare un altro materiale che, con la sua vastissima gamma di varianti, proponga un linguaggio di forme così ricco, in grado di regalare esperienze visive uniche e, al contempo, di soddisfare i più severi requisiti di funzionalità. Oltre agli impieghi classici dell'acciaio inox in stile puristico, offriamo ora un ventaglio di prodotti innovativi: stampati, verniciati o con profili LED tessuti nella maglia metallica, fino a trasformarla in un supporto mediatico, questi materiali donano forza espressiva all'intero impianto architettonico, consentendo infinite possibilità di dialogo con l'ambiente circostante.

Una gamma infinita di forme e ambientazioni

Nell'architettura moderna, i tessuti per l'architettura e il design rappresentano uno strumento artistico e trasformista: merito senza dubbio del bilanciato rapporto di tensione tra la struttura flessibile e adattabile del tessuto e la robustezza del metallo. Che si tratti di funi ritorte nel senso della lunghezza e tondini nel senso della larghezza, o di sequenze infinite di spirali intrecciate fra loro, i nostri tessuti garantiscono al contempo stabilità e plasmabilità. Le tele possono raggiungere gli otto metri di larghezza e lunghezze pressoché illimitate, regalando l'effetto di un velo continuo senza giunzioni.

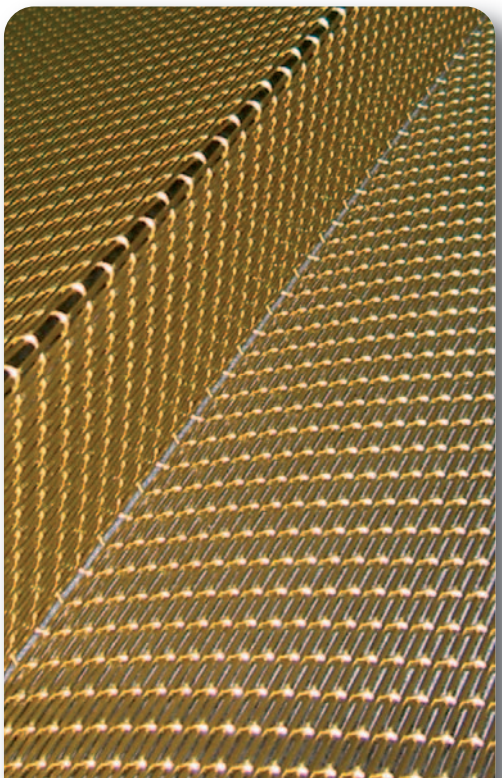
Il ventaglio di forme possibili è molto ampio: dalla tela aderente alla superficie ai rivestimenti tridimensionali di oggetti rotondi, rettangolari, di forme concave o convesse. Liscio, piegato, squadrato oppure ondulato, il tessuto scorre adagiandosi su facciate, soffitti e pareti. Interagendo con la luce naturale e artificiale, l'effetto sulla superficie cambia: di volta in volta, la maglia metallica sprigiona riflessi opachi, o si trasforma in un tendaggio semitrasparente, talvolta fino quasi a scomparire, offrendo prospettive di osservazione sempre nuove.



Corte di giustizia dell'Unione europea, Lussemburgo
Architetto: Dominique Perrault Architects
Tessuto: Alu 6020 (fabbricazione speciale) (7)

Louis Vuitton, Fiesso/Italia
Architetto: Sandrolini Architecte
Tessuto: Omega 1520 (8)

Tessuto metallico dorato e piegato
tipo Alu 6020 (9)



Moschea Tuanku Mizan Zainal Abidin, Putrajaya, Malesia
Architetto: Kumpulan Senireka Sdn Bhd
Tessuto: Escale 7x1 (10)

Il valore aggiunto per gli edifici moderni

Palazzo dell'Arengario, Milano/Italia
Architetto: ag4 media facade GmbH
Tessuto: ***Media****mesh®* (11)

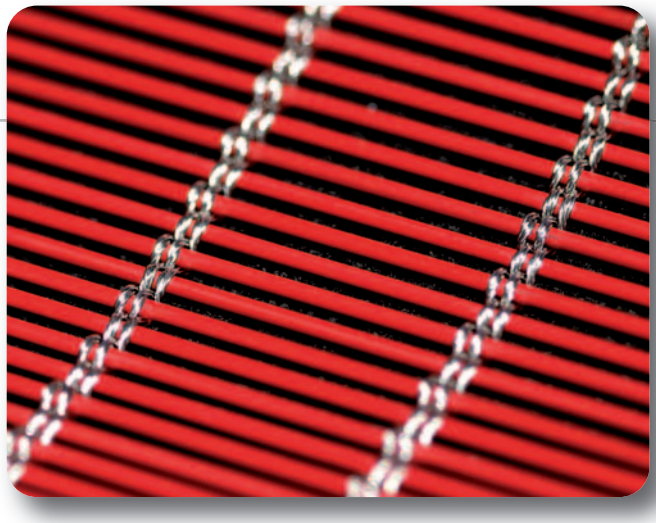
L'eccezionale resa estetica di **Creative**WEAVE acquista ancora più valore se si considera anche la sua ampia gamma di caratteristiche tecniche. Il nostro materiale è infatti in grado di neutralizzare gli effetti provocati da fattori climatici, termici, energetici o acustici. Il bilancio ecologico ed economico dell'edificio risulta quindi ottimizzato, riducendo sensibilmente anche le spese di gestione e di manutenzione. Inoltre, il tessuto è ignifugo, resistente alla corrosione, agli agenti atmosferici e a molti fattori ambientali; se usato all'esterno, è autopulente grazie all'azione di vento e pioggia.

Come rivestimento di facciata, **Creative**WEAVE arriva persino a ridurre i forti carichi dovuti al vento. I tessuti in acciaio inox, sebbene traslucidi, offrono un'efficace protezione dai raggi solari e dagli sguardi esterni, venendo così incontro alle esigenze di apertura e trasparenza dettate dai moderni trend architettonici. Applicato negli spazi interni, il materiale rivela un'estrema versatilità di utilizzo, nascondendo le installazioni tecniche per migliorare l'estetica del locale. Grazie alla loro elevata stabilità, alcuni tipi di tessuto fungono anche da protezione anticaduta. In ambienti sensibili come gli aeroporti, i tessuti in metallo soddisfano con discrezione le esigenze sempre crescenti in termini di standard di sicurezza.

Uno sviluppo sistematico di soluzioni innovative

La progettazione di edifici pubblici e di spazi di transito altamente frequentati deve tener conto del complesso gioco di interazioni con l'ambiente circostante. Dare un'identità, intrattenere, formare o pubblicizzare: ecco esigenze che presuppongono il ricorso a un mezzo di espressione all'altezza del suo compito. Forti del nostro bagaglio di proposte sempre nuove per l'allestimento di ambienti e la trasformazione di strutture o superfici metalliche, ci consideriamo a pieno titolo i precursori di una tecnologia all'avanguardia nella creazione di effetti e funzionalità innovative; per questo, ci concentriamo senza sosta sull'obiettivo di offrire una soluzione che detti i nuovi orientamenti in fatto di estetica e di tecnologia. E grazie alle numerose collaborazioni con gli istituti universitari, le nuove idee raggiungono rapidamente il mercato.

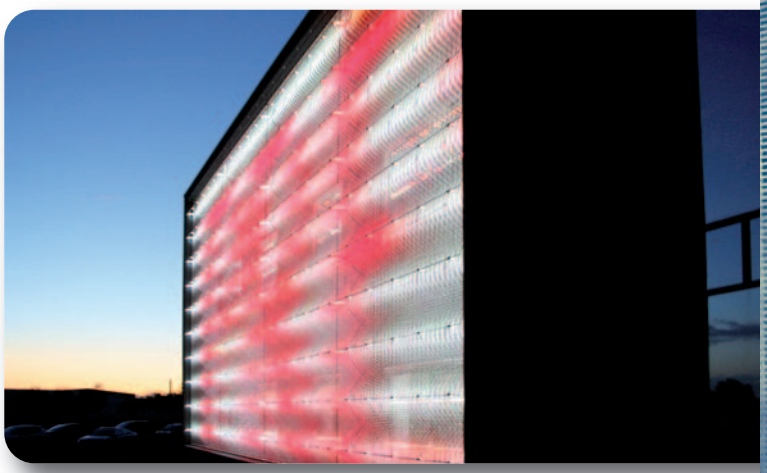
In alternativa all'eleganza monocroma dell'acciaio inox, con i tessuti metallici verniciati creiamo un moderno rapporto tra forma e colore. Brillante e inalterabile nel tempo, resistente ai raggi UV e agli agenti atmosferici e disponibile su richiesta in tutte le tonalità RAL, il nostro speciale rivestimento per maglie metalliche realizzate con fili tondi o piatti diviene fonte ispiratrice di un'architettura ricca di personalità.



Tessuto in acciaio inox con rivestimento colorato del tipo Lago (12)

***Native**®bamboo: tessuto in metallo con asticelle di bambù intrecciate (13)*

Palazzo dell'Arengario, Milano/Italia
Architetto: ag4 media facade GmbH
*Tessuto: **Media**mesh® (14)*



Atelier Relais di Torcé, Vitré/Francia
Architetto: H.-C. Nestor
*Tessuto: **Illu**mesh® (15)*

Una piattaforma creativa per l'espressività individuale

I loghi e i visual illuminati, incisi e stampati sul tessuto acquistano una forte personalità se applicati agli involucri esterni degli edifici.

Dall'incontro tra bellezza naturale ed estetica industriale nasce l'effetto unico del nostro innovativo tessuto **Native**®bamboo. Realizzato con asticelle di bambù intrecciate con funi di acciaio inox filigranate, questo tessuto misto sposa perfettamente stile esotico e puristico, testimoniando in modo altamente scenografico il moderno concetto di sostenibilità e offrendo un nuovo spazio creativo per il reimpiego di materiali naturali.

Grazie alla collaborazione con ag4 media facade GmbH, con **Media**mesh® e **Illu**mesh® abbiamo trasformato i tessuti in acciaio inox in una "membrana mediatica". I profili LED luminosi tessuti nella maglia metallica, infatti, trasformano il supporto trasparente in una piattaforma per proiettare messaggi e scenografie di ogni tipo, di giorno come di notte. Nel 2006, la qualità del design, il grado di innovazione e l'efficienza tecnologica sono valsi a questi prodotti lo Stahl Innovationspreis, mentre nel 2009 è stata la volta dell'IF Product Design Award, del Premio DETAIL e del Premio di design della Repubblica Federale Tedesca.

Un tessuto scenografico come interfaccia comunicativa

Hotel Barceló Raval, Barcellona/Spagna
Architetto: CMV Architects
Tessuto: Escale 7x1 (fabbricazione speciale) (16)

Come linea di confine tra sfera pubblica e privata, trasparenza e riservatezza, la facciata di un edificio è l'espressione di una dialettica e un contrasto comunicativo. Per inscenare questo gioco di contrapposizioni, non esiste forse materiale più idoneo del tessuto in acciaio inox, per velare o svelare, riflettere o far trapelare componenti ed elementi. Il rapporto di tensione tra le azioni contrastanti e l'eccezionale formabilità del materiale rendono i tessuti per l'architettura e il design estremamente versatili per qualsiasi impiego.

Il tessuto metallico sfiora gli oggetti, li avvolge con le sue curve e il suo moto ondulato, oppure vi si adagia sopra, come una seconda pelle. Se retroilluminato, il tessuto diventa invisibile, mentre con l'incidenza della luce naturale riflette i colori dell'ambiente circostante. L'interazione tra un'estetica ricca di sfaccettature e le numerose qualità tecniche del materiale rende le facciate in tessuto metallico la manifestazione tangibile di un'ar-

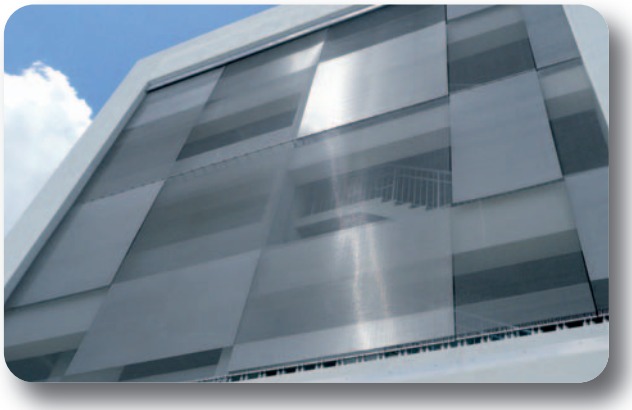
Maison Folie, Lille/Francia
Architetto: NOX, Lars Spuybroek
Tessuto: Escale 2,8x1 (17)

Broomfield Hospital, Chelmsford/Inghilterra
Architetto: Peter Emptage Associates
Tessuto: Tigris, PC Tigris (18)

Estetica accattivante ed efficienza per gli edifici pubblici

Negli edifici pubblici, le caratteristiche intrinseche dei nostri tessuti per l'architettura e il design permettono di soddisfare molteplici esigenze, sia in termini di resa estetica che di efficienza tecnologica. Gli involucri multiformi valorizzano completamente l'aspetto esteriore delle strutture sottostanti, trasformandole in una reale esperienza visiva. Al contempo, questi materiali regolano l'incidenza della luce, proteggono l'edificio da atti vandalici, oltre a rappresentare una sicurezza contro le cadute. Nelle costruzioni aperte come gli autosilos garantiscono protezione contro la pioggia e attutiscono l'impatto del vento, convertendo le raffiche in una corrente d'aria regolare e continua. I carichi del al vento vengono assorbiti al punto da ottimizzare la statica delle facciate in vetro sottostanti. Il tessuto in acciaio inox è anche un efficiente frangisole e offre un notevole potenziale di risparmio, di cui tener conto nella progettazione dei sistemi di climatizzazione.

Le qualità autopulenti, l'esigua manutenzione, la non infiammabilità, la durata e la resistenza alle deformazioni meccaniche rendono i tessuti metallici la scelta ideale per la gestione di edifici esposti a forti sollecitazioni.



Park Square Doral, Miami/USA
Architetto: Zyscovich Architects
Tessuto: Omega, a densità variabile (19)

Parcheggio dell'aeroporto di Barcellona/Spagna
Architetto: Perez Pita
Tessuto: Tigris (20)

Protezione esclusiva di aree espositive e negozi

Le serrande avvolgibili e le griglie per vetrine in tessuto metallico coniugano i requisiti di un'estetica sobria con le esigenze di protezione e funzionalità. Come una brillante cortina semitrasparente che scende dopo l'orario di chiusura, questi elementi permettono di ammirare spazi espositivi e showroom 24 ore su 24. La trasparenza può variare regolando il tipo di tessitura e l'incidenza della luce, trasformando il nostro materiale in un elemento esclusivo, parte integrante dell'ambizioso allestimento. Con la luce appropriata, il velo di tessuto mette in risalto le merci esposte e, grazie all'eleganza essenziale del metallo, valorizza in modo discreto il messaggio d'invito ai passanti.

Contemporaneamente, le nostre serrande avvolgibili resistenti alla compressione e agli urti garantiscono sicurezza e stabilità a vetrine, ingressi e spazi di pubblico transito. Anche come sistema di sbarramento per gli ambienti non pubblici si rivelano una soluzione funzionale ed esteticamente efficace. La loro trasparenza non occulta la visuale ai passanti, impedendo al tempo stesso qualsiasi accesso indesiderato.

Expomedia Light Cube, Saarbrücken/Germania
Architetto: Kramm & Strigl
Tessuto: Omega 1520 (21)

Engelhorn, Viernheim/Germania
Architetto: Blocher Blocher Partners, Stuttgart
Tessuto: Sambesi (22)

Parco tecnologico di Cracovia, Polonia
Architetto: nsMoonStudio
Tessuto: PC Omega 1520 (23)

Supporti estetici per una concezione intelligente dello spazio

I tessuti metallici lasciano respirare la facciata di un edificio, consentendo una ventilazione naturale e filtrando adeguatamente i raggi solari indesiderati. Che assuma la forma di un "velo" che avvolge interi edifici, di singoli elementi mobili o motorizzati, la maglia frangisole riduce l'irraggiamento solare, contribuendo a creare condizioni climatiche e luminosità ottimali, oltre a ridurre sensibilmente gli investimenti necessari e le spese correnti per climatizzazione e impianti tecnici interni. I climatizzatori possono essere ridimensionati oppure azionati riducendo sensibilmente il dispendio energetico.

I tessuti metallici modulano l'ingresso della luce e riducono al minimo l'utilizzo di fonti luminose artificiali. Alcuni tipi di tessuto, in presenza di un angolo di incidenza di 50° raggiungono valori di trasmissione della luce pressoché analoghi ai sistemi di frangisole convenzionali. Le diverse densità di tessitura all'interno di uno stesso elemento frangisole permettono di realizzare gradi di ombreggiamento differenziati.

Centro di competenza Raika, Bruck an der Mur/Austria
Architetto: Hans-Jörg Tschom
Tessuto: Omega 1540 (fabbricazione speciale) (24)

Catturare l'atmosfera di un ambiente funzionale

La moderna progettazione d'interni ha il delicato compito di conciliare esigenze diverse in termini di comunicazione, concentrazione di spazi ed elementi e creatività. Un ambiente che regala al suo utilizzatore una permanenza piacevole, inducendo sensazioni di benessere e di appartenenza all'insieme, combina atmosfera e funzionalità per creare un'esperienza spaziale armoniosa. La progettazione dei soffitti, intesi come elementi in grado di influenzare l'aspetto funzionale di un locale, così come l'effetto sul visitatore, esige da parte nostra una visione ad ampio raggio: è infatti riduttivo considerare queste componenti come finalizzate alla mera delimitazione di uno spazio.

Si tratta invece di intendere la loro funzione e manifestazione visiva nel contesto più ampio della concezione dell'edificio, e di adattarvi i materiali in modo appropriato. Negli spazi destinati agli usi più diversi (sociale, pubblico, culturale o politico che sia), l'estetica dei nostri tessuti consente di realizzare molteplici allestimenti, secondo le diverse esigenze del pubblico.

Centro per la clientela GKD, Düren/Germania
Architetto: ag4 mediatecture company® GbR
Tessuto: Lago (25)

Tonhalle, Düsseldorf/Germania
Architetto:
HPP Hentrich-Petschnigg & Partner KG
Tessuto: Omega 1540 Bronze
(maglia speciale) (26)

Sala d'udienza della Corte di giustizia dell'Unione europea, Lussemburgo
Architetto: Dominique Perrault Architects
Tessuto: Escale 5x1 Alluminio, anodizzato oro (27)

Creatività illimitata nella progettazione di controsoffitti

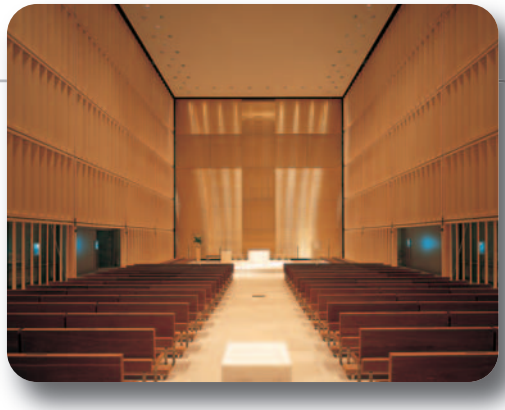
In questo ambito di progettazione, i linguaggi di forme e le tendenza stilistiche non trovano confini. La maglia metallica può ergersi verso l'alto, assumendo le sembianze di una cupola, o formare pannelli lineari, inarcarsi fino a occupare lo spazio come una scultura oppure scorrervi dentro, in forma di ampi drappeggi in tessuto metallico. Nella gamma di atmosfere possibili si spazia dall'eleganza fredda del tessuto classico in acciaio inox al calore dei toni bronzei e dorati di altre tipologie di materiali.

I nostri tessuti possono essere impiegati, ad esempio, per coprire i corpi di risonanza per l'acustica delle sale da concerto, gli strati di materiale insonorizzante o gli impianti antincendio sprinkler. Grazie all'impiego di rivestimenti ad hoc, le moderne tecnologie edilizie diventeranno invisibili all'osservatore senza pregiudicare l'aspetto funzionale. Il nostro materiale quindi, per la sua estrema formabilità e le sue dimensioni pressoché illimitate, per il sottile gioco di alternanza tra luci e colori e le diverse gradazioni di trasparenza possibili, offre i margini per una progettazione di soffitti di alto contenuto creativo.

Tele scenografiche per ambienti comuni

Così come le pareti strutturano lo spazio e fungono da superfici di progettazione per allestimenti e decorazioni, i tessuti metallici divengono tele plasmabili che creano libere scenografie. L'uso di riflessi di luce puntuali, di proiezioni o effetti moiré dinamizza la superficie arricchendola di atmosfera; le strisce di tessuto avvolgono grandi spazi in un velo continuo mentre, dispiegato in settori, il materiale rivela tutti i suoi accenti espressivi. Le apparecchiature tecniche restano nascoste ma accessibili.

Il pregio e raffinatezza che contraddistinguono **Creative**WEAVE lo rendono l'equivalente moderno delle tradizionali tappezzerie. Questo materiale camaleontico si adatta a ogni contesto, suscitando sempre un forte coinvolgimento dell'osservatore; i tessuti in acciaio inox colpiscono per l'eleganza fredda, mentre le maglie in alluminio anodizzato o in bronzo ricreano atmosfere lussuose, pervase da una calda emotività. **Native**®bamboo suscita la calma meditativa dei materiali naturali, in linea con il linguaggio del design moderno. Inoltre, la robustezza fa del nostro tessuto una scelta irrinunciabile in spazi pubblici come hotel, ristoranti, negozi, cinema, bar o aeroporti.



Herz-Jesu Kirche, Monaco di Baviera/Germania
Architetto: Allmann Sattler Wappner
Tessuto: Tombak (28)

National Grand Theatre, Pechino/Cina
Architetto: Paul Andreu
Tessuto: maglia speciale anodizzata oro Xinghai (facciata) (29)

Spielbudenplatz, Amburgo/Germania
Architetto: Spengler Wiescholek Architekten und Stadtplaner
Tessuto: Escale 7x1; Escale 7x2 (30)

Stand General Motors/Opel,
Salone internazionale dell'automobile 2007, Ginevra/Svizzera
Architetto: Bellprat Associates AG
Tessuto: ***Media****mesh®, nella variante equipaggiata*
con tecnologia SMD (31)

Sfondi tessuti come spazi interattivi

Proposti come pareti divisorie, pavimentazioni o fondali, i nostri tessuti per l'architettura e il design aprono un ampio spettro di possibilità di progettazione, realizzando spazi interattivi e di forte impatto scenico. Le proiezioni, le retroilluminazioni o la creazione di supporti mediatici tramite profili LED tessuti nella maglia metallica trasformano l'ambiente in uno scenario espositivo denso di atmosfera e multimedialità.

La formabilità della maglia, il grado di lucentezza e le numerose opzioni di colorazione rendono i tessuti metallici il mezzo ideale per la progettazione di spazi ad alto contenuto tecnologico, di eleganti ambienti di rappresentanza oppure per realizzazioni più libere e fantasiose. In forma di pareti divisorie autoportanti, nell'architettura fieristica e nell'interior design di negozi i nostri tessuti metallici suddividono le superfici in settori aperti e protetti, senza tuttavia compromettere la capienza dei locali grazie alla loro struttura semitrasparente. Che si tratti di tendaggi traslucidi o di punti di illuminazione fissa, la plasmabilità di questo materiale interpreta in modo sempre nuovo la missione centrale di un'azienda rivolta al futuro.

Luce e splendore per pavimentazioni moderne

Ispirato alle stuoie giapponesi in fibra pressata, il tessuto tipo "Tatami" impone nuovi dettami in fatto di allestimento di ambienti pubblici. L'estetica puristica della trama fitta esprime un'eleganza discreta e uno stile esclusivo, mentre l'eccezionale robustezza, le proprietà fonoassorbenti e la perfetta calpestabilità lo rendono la scelta ideale per luoghi altamente frequentati come ristoranti o lobby di hotel, ambienti di rappresentanza e per l'arredamento di negozi.

Per le sue notevoli dimensioni e per l'omogeneità delle superfici, questo rivestimento si rivela esteticamente vincente. Liscio, resistente all'usura, è destinato a durare nel tempo. In un gioco continuo di armonie e di contrasti intriganti con materiali come vetro, metallo, stoffa, legno o pietre naturali, i pavimenti si aggiudicano il ruolo di veri protagonisti dell'interior design.

Optik Preu, Königstein im Taunus/Germania
Architetto: Stefan Schlapp/Christian M. Knecht
Tessuto: Tatami (32)

National Grand Theatre, Pechino/Cina
Architetto: Paul Andreu
Tessuto: Baltic, verniciato grigio scuro (colonne) (33)

Un nuovo look per le colonne portanti

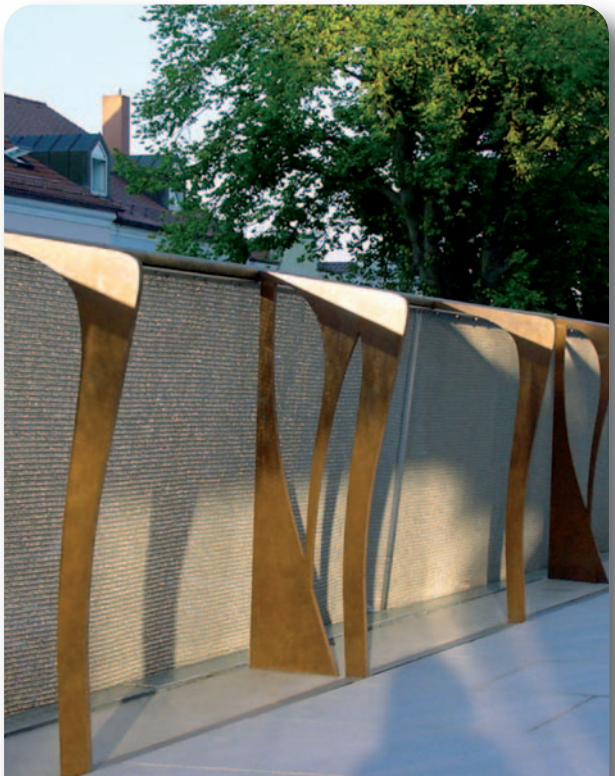
Edificio per uffici a Kiel/Germania
Architetto: Manfred Nagel
Tessuto: Sambesi (34)

Oltre ai classici impieghi per grandi superfici interne ed esterne, abbiamo sviluppato competenze specifiche per settori di nicchia dell'interior design che necessitano di soluzioni particolari. Uno di questi è il rivestimento di colonne: avvolte nei nostri tessuti per l'architettura e il design, questi elementi portanti impreziosiscono l'ambiente con un'estetica ricca di varianti, divenendo, grazie a un'illuminazione mirata, affascinanti sculture di luce.

Oltre all'impatto visivo, **Creative**WEAVE dà prova di un'eccezionale resistenza negli spazi aperti. Il materiale si rivela estremamente affidabile per proteggere le strutture sottostanti dalla pressione meccanica o da eventuali danneggiamenti. Il rivestimento può essere dotato di una giunzione a scomparsa quasi invisibile, in modo da avere, se necessario, facile accesso alle installazioni tecniche coperte dal tessuto, garantendo così un'efficiente manutenzione.

Struttura filigranata stabile e resistente

Helix Bridge, Seattle/USA
Architetto: Johnson Architecture
Tessuto: Tigris, Lago (35)



Balaustra, Landau an der Isar/Germania
Architetto: Schober Architekten + Stadtplaner
Tessuto: Delphin (36)

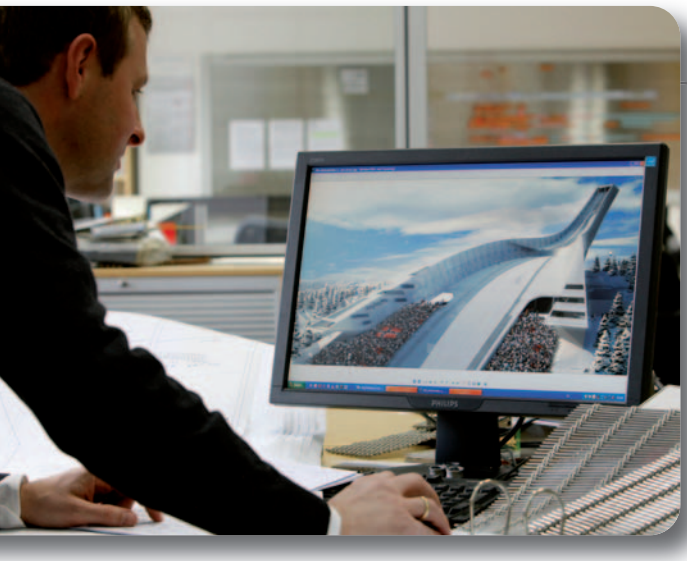
I ponti, in una visione pragmatica, sono principalmente delle costruzioni di servizio. Ma, spostandoci su un piano di lettura simbolico, ci rendiamo conto che non collegano soltanto luoghi, ma anche persone, paesi, culture diverse. I nostri tessuti in acciaio inox si dimostrano altamente funzionali ed esteticamente eleganti anche applicati a questo tipo di strutture. Il materiale può trasformarsi di volta in volta in costruzioni ampie, filigranate o trasparenti, in linea con le moderne tendenze di progettazione. Inoltre, riduce l'impatto del vento, protegge dai raggi solari e resiste in modo duraturo a intemperie, fattori ambientali e carichi meccanici.

Sulle scalinate e nei passaggi di attraversamento, i tessuti **Creative**WEAVE stabiliscono i nuovi standard a livello internazionale. L'estetica puristica si combina con le funzioni essenziali e la robustezza dei materiali edili impiegati per gli spazi pubblici. Questi tessuti rappresentano inoltre una sicurezza contro le cadute, proteggono da vento e pioggia e avvolgono di luce balaustre e scalinate. Le diverse densità di tessitura consentono ai pedoni di transitare senza il rischio di vertigini, e la struttura di tessuto aperta verso l'alto assicura tuttavia una buona aerazione e visibilità. Anche le cabine ascensore, elementi chiave di una moderna e ambiziosa architettura urbana, acquistano dimensione ed esclusività grazie al rivestimento in tessuto metallico, come si confà a un'architettura di rappresentanza.

Ippodromo di Ascot, Ascot/Inghilterra
Architetto: HOK Sport Architecture
Tessuto: Baltic (37)

Yankee Stadium, New York/USA
Architetto: HOK-SVE
Tessuto: Tigris (38)

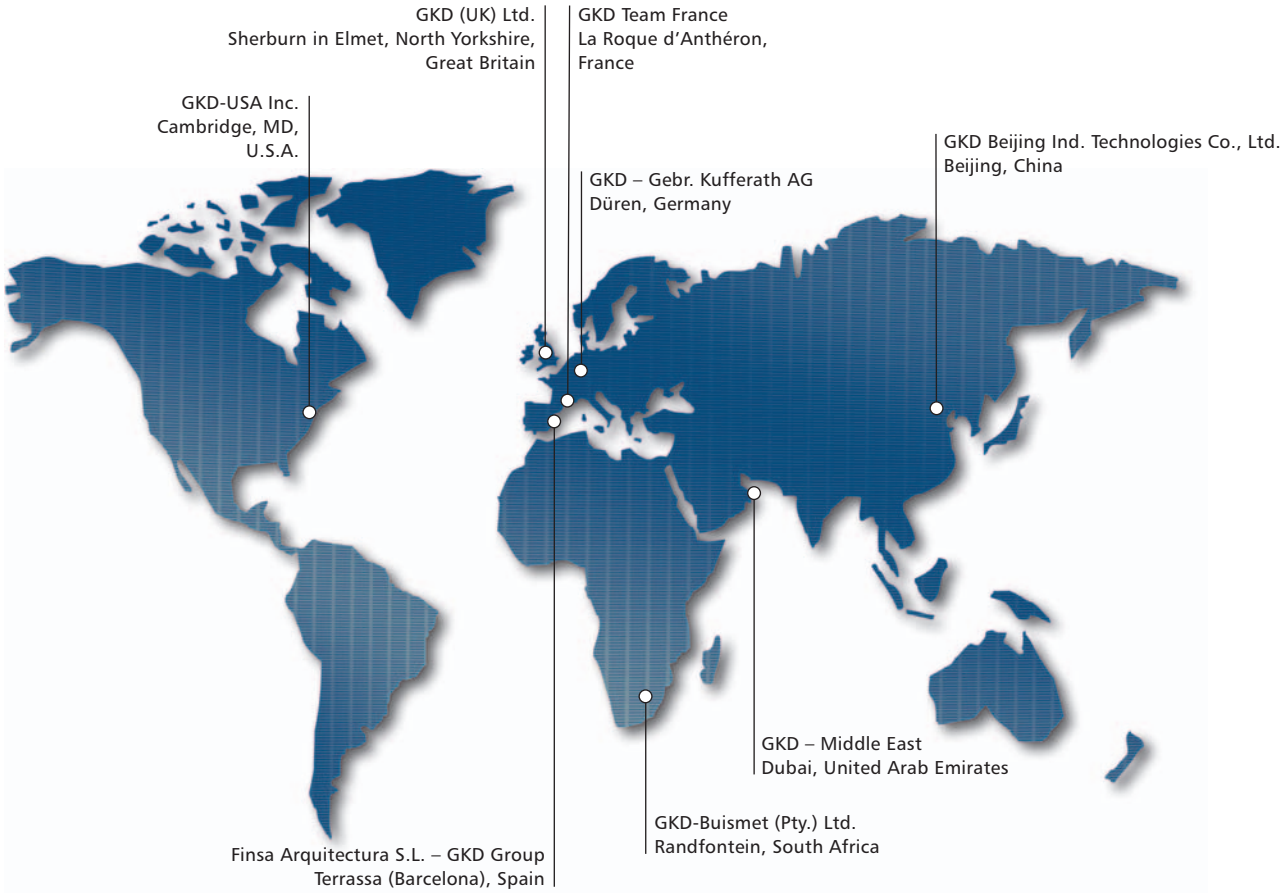
Leader mondiale con competenze globali



Consulenti con competenze globali in ambito architettonico

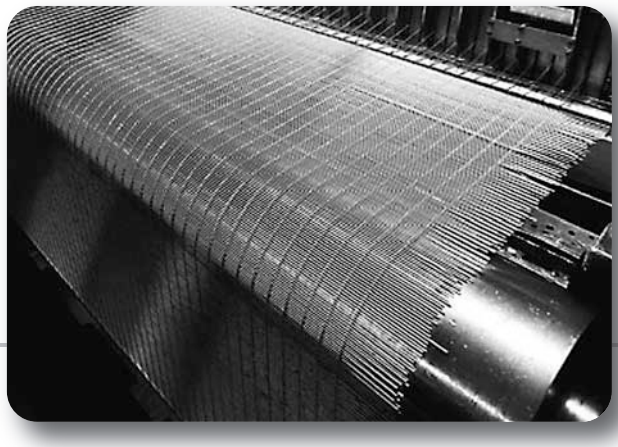
Quale leader di mercato nel settore dei tessuti per l'architettura e il design, la rete di produzione e di servizi GKD, con le varie filiali e rappresentanze, abbraccia quasi tutto il globo. I nostri punti di forza sono rappresentati dalle sfide che affrontiamo e che dimostriamo di vincere solo grazie a un know how tecnologico superiore e alla perfetta conoscenza del nostro materiale, oltre a ingredienti indispensabili come il pensiero creativo e una spiccata consapevolezza dei problemi.

Queste esigenze generali in materia di qualità sono alla base del nostro lavoro quotidiano di consulenti competenti e creativi, attivi nella progettazione e realizzazione di progetti complessi che varcano ogni confine.



Castello d'acqua Arctura Tower, Östersund/Svezia
Architetto: Sweco FFNS
Tessuto: Tigris (40)

Telaio meccanico per tessuti architettonici (41)



Un partner proattivo per progetti di successo

I nostri prodotti sono sviluppati ricorrendo ai procedimenti più all'avanguardia in campo tecnologico. I tessuti vengono posati con precisione considerando i valori specifici per ogni progetto, come trasparenza, permeabilità dell'aria, parametri acustici o attinenti alla protezione antincendio. La nostra tecnologia produttiva, leader a livello internazionale, ci consente di riprodurre ogni volta e in modo ottimale anche i tessuti più particolari e complessi.

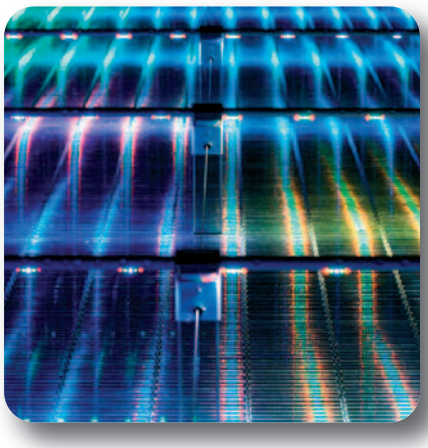
I materiali sono forniti già pronti per il montaggio, prodotti in rotoli o settori e dotati di sistemi di fissaggio e/o tensionamento standard o specifici su misura. Interagendo con tutte le professionalità coinvolte, e nella nostra veste di partner proattivi e competenti process manager, contribuiamo a tradurre in realtà i progetti e le visioni architettoniche più ambiziose.

Una progettualità illimitata per esigenze mirate e individuali

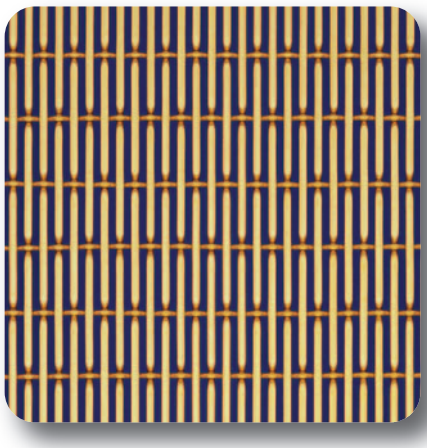
La gamma di materiali del marchio **Creative**WEAVE spazia dall'acciaio inossidabile classico, all'alluminio e al metallo non ferroso, fino alle forme miste più innovative che prevedono la combinazione di materiali e tecnologie diverse per realizzare tessuti speciali. Molti dei tessuti standard, mantenuti sempre a magazzino, ci consentono di soddisfare rapidamente e con efficienza di costi anche i piccoli ordinativi.

Grazie alle proprietà specifiche, ogni famiglia di tessuti acquista una sua autonomia funzionale e visiva. I parametri di progetto, come diametro dei fili, larghezza della maglia e densità di tessitura, modulazione o trasparenza della struttura del tessuto, nonché tensione elastica e formato vengono definiti e applicati con precisione a seconda delle proprietà desiderate del prodotto. Sul nostro sito web www.creativeweave.de sono pubblicati una serie di progetti di riferimento che illustrano alcune realizzazioni concrete. In caso di necessità, siamo disponibili per una consulenza individuale.

Le immagini dei tessuti in scala 1:1 sono disponibili sul nostro sito web.

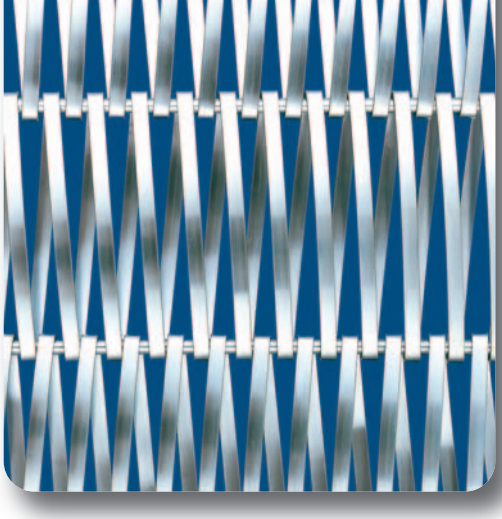


***Illu**mesh® (42)*



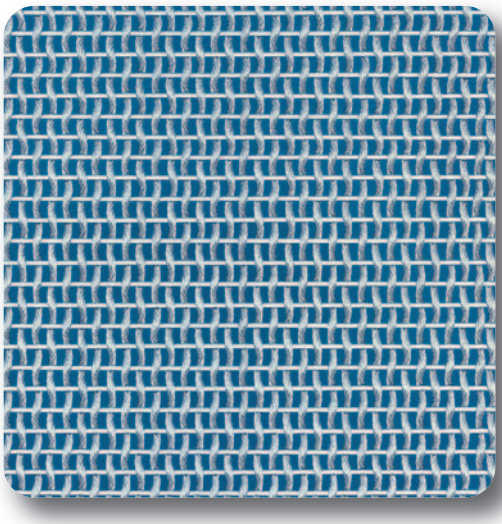
Alu 6010 (43)

***Media**mesh® (44)*

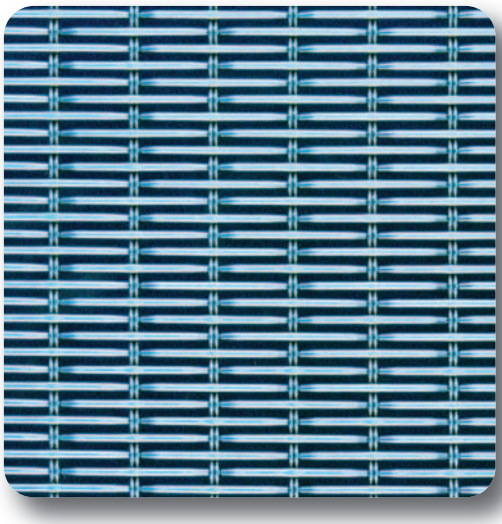


Maglia spiraliforme, foto: tipo Escale (45)

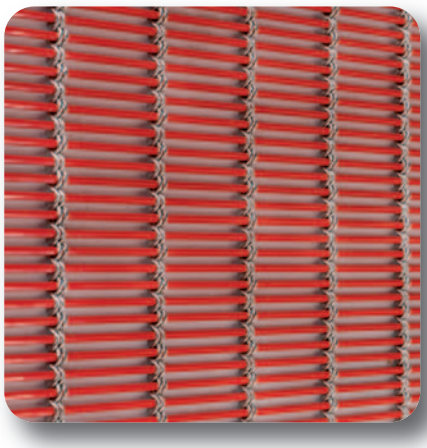
Maglia con barre inserite, foto: tipo Sambesi (46)



Maglia con funi flessibili intrecciate, foto: tipo Baltic (47)

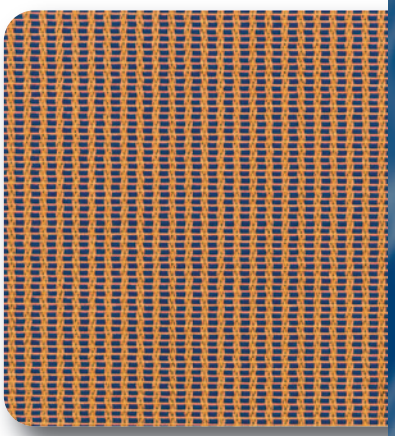


Tessuto PC, foto: tipo Capella (48)



Tessuto colorato, foto: tipo Lago (49)

***Native**®mesh, foto: tipo **Native**®bamboo (50)*



Tessuto Mandarin (51)

Illustrazioni: GKD: 4, 9, 18, 20, 29, 33–35, 45–48, 51 Thomas Holtkötter: 1, 2, 5, 7, 12–15, 25, 27, 42–44 Wojciech Krynski: 3, 23 Piers von Walter: 6 Jean-Philippe Caulliez: 8 Kumpulan Senireka Sdn Bhd: 10 GKD/ag4: 11 Barceló Raval: 16 NOX/Lars Spuybroek: 17 DVDesign: 19 Christian Richters: 21 Gögelein GmbH & Co. KG: 22 Peter Eder: 24 Tomas Riehle: 26 Florian Holzherr: 28 GKD/Ralf Buscher: 30 XL Solutions: 31 Wolfgang Schwager: 32 Schober Architekten + Stadtplaner: 36 Adam Coupe: 37 Alain Jaramillo: 38 Andreas Tillmanns: 39 GKD/ArtMesh: 40 Jean Ber: 41 Olaf Rohl: 49, 50

GKD – Gebr. Kufferath AG
Metallweberstraße 46
52353 Düren Germany
fon: +49 (0) 2421-803-0
fax: +49 (0) 2421-803-227
e-mail: creativeweave@gkd.de
www.creativeweave.de

GKD-USA Inc.
825 Chesapeake Drive
Cambridge, MD 21613 U.S.A.
fon: +1-410-221 0542 fax: +1-410-221 0544
e-mail: sales@gkdusa.com www.gkdmetalfabrics.com

GKD (UK) Ltd.
Unit 14, By-Pass-Park Estate
Sherburn in Elmet, North Yorkshire, LS25 6EP Great Britain
fon: +44-1977 686410 fax: +44-1977 686411
e-mail: sales@gkd.uk.com www.gkd.uk.com

GKD Beijing Ind. Technologies Co., Ltd.
Hongfu Industry Garden, Bei Qi Jia Town,
Changping District Beijing 102209 P.R. China
fon: +86-10-5165 9618 fax: +86-10-8178 6484
e-mail: gkd@gkd-china.com www.gkd-china.com

GKD – Middle East
Office 1308 Fortune Tower
Jumeirah Lakes Towers
P.O. Box 112410 Dubai United Arab Emirates
fon: +971 4 3757070 fax: +971 4 4270420
e-mail: dubai@gkd.de

GKD-Buismet (Pty.) Ltd.
Aureus Ext. 3
Cnr. Fiat and Chrysler Streets
RSA-1759 Randfontein South Africa
P.O. Box 6175 RSA-1767 Greenhills South Africa
fon: +27-11-412 4770 fax: +27-11-412 4823
e-mail: gkdrsa@gkd.co.za

GKD Team France
Zac du Grand Pont
Rue Gutenberg
13640 La Roque d'Anthéron France
fon: +33-4-42 50 70 29 fax: +33-4-42 50 71 40
e-mail: teamfrance@gkd.fr www.gkd.fr

Finsa Arquitectura S.L. – GKD Group
Joan Monpeó 144
08223 Terrassa (Barcelona) Spain
fon: +34-93-786 1861 fax: +34-93-785 8359
e-mail: finsa@finsa-arquitectura.com
www.finsa-arquitectura.com

WORLD WIDE WEAVE

impetus.PR Agentur für Corporate Communications GmbH, Aachen 2010